**Музыкальная деятельность как средство развития коммуникативных способностей у дошкольников.**

Общение является важным условием психологического развития человека, формирование его личности, его социализации. Умение общаться – важное качество для человека и особенно для ребенка. По определению известного психолога Р.С. Немова, коммуникативные способности – это умение и навыки общения человека с людьми. Коммуникативные способности – это те способности, которые можно и нужно развивать, нужно учить детей умению общаться, учить культуре общения, используя для этого различные виды деятельности, в том числе и музыкальную.

Пение оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие. При игре на музыкальных инструментах дети активно общаются между собой. Игра в оркестре помогает детям научиться исполнять музыкальные произведения слаженно, не выделяясь из общего звучания. В музыкально – ритмической деятельности делается акцент на привитие навыков культуры поведения: у мальчиков – умение пригласить девочку на танец и проводить на место по его окончании, у девочек – умение принять приглашение или отказать, не обидев партнера.

Особое значение имеют коммуникативные игры и танцы для детей. Это танцы с несложными движениями, включающими элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания и т.д. Движения и фигуры в таких играх-танцах очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В них, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

По мнению Н.Г. Куприной, в коммуникативных играх, танцах, помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т.д., могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

* развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
* развитие эмпатии, умения ритмической подстройки к партнеру;
* развитие эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
* развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг другу, то в целом они создают положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе. Например, танцы «Приглашение», «Плетень», «Найди себе пару» решают задачи развития готовности к общению, культуры поведения. Танец «Доброта» - развитие дружелюбных отношений¸ эмпатии. Танец «Потанцуй со мной, дружок», где в тексте проговариваются все движения, может использоваться для развития позитивного самоощущения, раскрепощенности.

Нередко случается так, что дети довольно неприязненно относятся друг к другу. На помощь могут прийти коммуникативные танцы со сменой партнеров. Эти танцы, как привило, имеют простые фигуры и движения, доступны для исполнения в самых разных возрастных группах. С их помощью развивается легкость вступления в контакт детей друг с другом, инициативность, естественным образом снимаются зажимы, появляется чувство уверенности в себе, значимости в коллективе, поднимается уровень самооценки.

Ценность и польза коммуникативных танцев очевидна, использовать их можно в самых разнообразных формах работы детьми: на занятиях, в совместных играх старших детей с младшими, детей и родителей, на праздниках и развлечениях.

Так, на праздниках в нашем детском саду неизменной популярностью пользуются совместные танцы детей и родителей: «Приседай» (поплясать становись, и дружку поклонись), «Разноцветная игра», «У меня, у тебя».

Чтобы развивать у детей коммуникативные способности в музыкально-игровой деятельности, необходимо создать среду, где дети будут постоянно «общаться» с музыкой. Музыка помогает детям понять настроение героев, их эмоциональное состояние, особенно во время театральной или сюжетно-ролевой игры.

Музыкально-дидактический игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность игр с использованием музыки в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Музыка положительно влияет на все сферы развития детей дошкольного возраста, в том числе, на развитие коммуникативных умений. Она не только помогает детям понять многие моменты, связанные с отношениями героев, их переживаниями, но и помогает настроить детей на положительный лад, доброжелательное отношение к окружающим.